**Мастер-класс для педагогов**

**Провел воспитатель первой квалификационной категории -**

**Логачева Наталья Николаевна**

**Тема: «Волшебное искусство оригами»**

**Цель мастер-класса:**

**-** повысить свой профессиональный уровень и провести обмен опытом по конструированию из бумаги в технике оригами;

**-** повысить мотивацию педагогов к овладению техникой оригами и использованию её в работе с детьми.

**Задачи:**

**-** обобщитьи распространить опыт работы в данной технике

**-**  познакомить педагогов с приемами выполнения поделок в технике оригами;

**-** создать условия для плодотворной работы участников мастер-класса

**Форма проведения мастер-класса:**

круглый стол

**Материалы и инструменты для работы:**

- офисная цветная бумага;

- образец готового изделия;

- клей, ножницы

**Структура мастер – класса:**

**1.Вступительная часть.**

Объявление темы и цели мастер-класса.  Содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.

**2. Теоретически - демонстрационная часть.**

Оригами как вид искусства.

Значение оригами для развития ребенка.

**3. Практическая часть.**

Освоение приемов складывания базовых форм оригами.

Изготовление поделок "цветок" и "бабочка" в технике оригами.

**4. Подведение итогов:**

**-** обсуждение полученных результатов

- ваши предложения

**Ход мастер-класса.**

**Вступительная часть.**

**1.Организационный момент. Встреча и размещение участников.**

**2.Целевые установки. Содержание мастер-класса.**

- Уважаемые коллеги! Тема нашего мастер-класса – «Волшебное искусство оригами». Сегодня в процессе практической деятельности вы освоите азы оригами и сделаете поделку.

Надеюсь, что сегодняшнее занятие пройдёт плодотворно. Итак, мы начинаем.

**2. Теоретически - демонстрационная часть.**

 **Значение оригами для развития ребенка:**

*«Истоки творческих способностей
 и дарований детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие
ручейки, которые питают источник творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок».****Сухомлинский В.***
- учит детей  различным приемам работы с бумагой;
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями;
- стимулирует развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
- развивает мелкую моторику рук и глазомер;
- помогает формировать умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей;
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности.

 Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно. Оригами повышает активность, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что, в свою очередь, ведёт к позитивному изменению целого ряда показателей, и дети начинают лучше учиться. Таким образом, занятие оригами оказывает положительное влияние на развитие детей.Но все-таки оригами, прежде всего – искусство, призванное дарить людям радость.

1. **Практическая часть.**

Маг, что придумал бумагу цветную
Красную, желтую и голубую,
Верил, наверно, что могут ребята
Сделать фигурки из разных квадратов.
Эти фигурки на всем белом свете
Знали лишь только японские дети.
Символом мира стал белый журавлик,
Символом счастья – бумажный кораблик.
Сказочных бабочек, розовых зайцев
Выполнить можно при помощи пальцев.
Я предлагаю попробовать с вами
**Выучить технику «оригами».**
 Сейчас с помощью моего показа и объяснения вам мы научимся складывать объемные поделки в технике оригами.

**"Цветок" (модульное оригами)**

**Потребуется:** три квадрата одного цвета 10\*10, резиночка.

**Инструкция:** берем квадрат и складываем его пополам, получилось два прямоугольника. Работаем с верхним прямоугольником: поднимаем нижние углы к верхней стороне, сгибаем, четко совмещая углы и стороны, получился треугольник. Вершину треугольника поднимаем по центру к основанию, перегибаем. Переворачиваем заготовку, то же самое действие выполняем с другой стороны.

 После того, как сложили все три модуля, соединяем их с помощью резиночки в центре. Крайние модули перегибаем пополам. Получился цветок с шести лепестками. Аккуратно раскрываем каждый лепесток. Цветок готов.

**"Бабочка"**

**Потребуется:** 1 квадрат любого цвета, нужного размера, ножницы.

**Инструкция:** берем квадрат и складываем его по диагонали с двух сторон, получили в квадрате четыре треугольника. Кладем заготовку перед собой: левой рукой приподнимает заготовку за верхний и нижний треугольник, а боковые треугольники справа и слева прячем во внутрь, хорошо прорабатываем все складки. Получили базовую форму "двойной треугольник". Перегибаем треугольник пополам. С помощью ножниц аккуратно округляем нижние углы - это крылышки у бабочки, распрямляем заготовку. Получившиеся крылышки поднимаем к складке, которая находится посередине, четко прорабатываем сгибы. Переворачиваем заготовку. Вершину треугольника поднимаем вверх, немного вынося за границу на 3-5мм, загибаем - это головка бабочки. Аккуратно расправляем крылышки. Бабочка готова.

**Подведение итога.**

Наш мастер-класс подошёл к концу. Благодарю вас за работу, с вами было очень легко и приятно работать. Есть ли у вас вопросы и предложения?

**Самоанализ мастер-класса**

проведенного воспитателем Логачевой Натальей Николаевной для педагогов

на тему: **«Волшебное искусство оригами»**

 Целью данного мастер-класса было повысить свой профессиональный уровень, а так же мотивацию педагогов к овладению техникой оригами и использованию её в работе с детьми.

 Поставленные задачи были выполнены полностью. Были созданы условия для участников мастер-класса для плодотворной работы. Мастер-класс был проведен в форме круглого стола, с использованием таких метод и приемов, как показ, словесная инструкция, индивидуальная помощь.

Были представлены несколько работ выполненных в технике оригами. Участники были обеспечены материалами и инструментами.

Вступительная часть состояла из объявления темы мастер-класса  и его содержания.

В теоретической части было дано краткое сообщение по истории оригами, значении оригами для развития ребенка.

Во время практической работы педагоги выполнили обе поделки и были довольны.

В завершении был подведен итог.

**Вывод:** Все поставленные задачи удалось реализовать. Тема мастер-класса дала педагогам возможность узнать новое, почувствовать новые ощущения, сделать хорошие работы. Этапы мастер-класса имели логическую последовательность. Психологическая атмосфера была доброжелательной, мне с педагогами было общаться легко, все справились с заданием на «отлично». В целом мне мастер –класс понравился, результатом я довольна.