**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ**

**МУРМИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД "ТЕРЕМОК"**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ -**

**РЯЗАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН**

 **РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Выступление на педсовете

**Тема: "Детский фольклор - исток сохранения русских народных традиций."**

Воспитатель первой категории

Логачева Н.Н.

**Мурмино 2018 год**

**Цель:** Раскрыть значимость детского фольклора в воспитании детей и приобщению их к русской народной культуре и традициям.

Свое выступление я начну со слов К. Д. Ушинского:

"Как нет человека без самолюбия,

так нет человека без любви к отечеству,

и эта любовь дает воспитанию

верный ключ к сердцу человека..."

 Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

 Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну.

 Дошкольный возраст - это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

 Как важно с ранних лет, научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир, возродить в детских душах прекрасное и вечное.

 Одним из важных средств приобщения к этнической культуре народа является устное народное творчество.

 Детский фольклор – это особая часть народной культуры, которая играет важную роль в жизни каждого народа. Произведения детского фольклора имеют важное значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, в освоении им культурных богатств, предшествующих поколений. Они необходимы ребёнку для выражения в художественной форме своего особого видения мира. Поэтому нам, педагогам, необходимо проводить с детьми огромную работу в данном направлении: от возрождения колыбельной, до умения рассказывать детям сказки и предания своего народа.

*Давайте вспомним виды (жанры) фольклорного творчества:*

* колыбельные песни
* потешки
* пестушки
* русские народные сказки
* считалки
* пословицы и поговорки
* загадки
* скороговорки
* заклички

 Сегодня мы остановимся на некоторых видах фольклорного творчества и более подробно поговорим о их значимости.

 С чего начинается знакомство с народным творчеством для малышей?

Правильно, с колыбельных песенок.

Что представляет собой колыбельная песенка? Какого ее значение для развития ребенка?

 Колыбельная - идет от основы колыбать (колыхать, качать, зыбать). Отсюда же — колыбель, коляска, в народном обиходе было и название «байка» — от глагола байкать (баюкать, качать, усыплять) это монотонная песня, с легким ритмом, которая помогает успокоить, убаюкать малыша, а иногда и немного запугать...

*Давайте приведем несколько примеров*. ("Баю - баюшки баю....", "Киска брысь, киска брысь....", "Ай, люли, ай, люли, прилетели гули....

 Содержание колыбельных песен соответствовало объектам ближайшей среды – тому, что младенец мог видеть, слышать, осязать. Это были он сам, мать, отец, бабушка, дедушка, котик, гули (голуби), домашние животные, колыбелька, одеяльце, хлеб, молоко, и пр. Через колыбельную песню матери ребенок знакомился с окружающим миром. Такие песни способствуют накоплению у ребенка чувственных впечатлений, готовит к восприятию слова, к пониманию родного языка.

 Следующий вид фольклорного творчества, с которым знакомятся дети?

Да, это пестушки и потешки.

 Пестушки - жанр детского фольклора. Пестушки, (от слова «пестовать» – воспитывать) связаны с младенчеством, поэтому роль в пестушках отводится родителям. Это стишки, сопровождающие действия родителей.

Распеленав ребенка, мама приговаривает:

Потягунюшки, поростунюшки!

Поперек толстунюшки,

В ножки – ходунюшки,

В ручки – хватунюшки,

В роток – говорок,

А в головку – разумок!

Или купая малыша, мать приговаривает заговор:

«С гуся вода, а с сыночка вся худоба».

 Постепенно пестушки незаметно переходят в потешки.

 Потешки - жанр фольклора. Потешками принято называть особые забавы взрослых с маленькими детьми. Это шутливые стишки, которыми родители сопровождают первые игры с ребенком.

 При помощи потешек у детей вырабатывается потребность к игре, подготавливает ребёнка к самостоятельной игре в детском коллективе. Потешка вводит ребенка в мир, учит его жить, учит движению. Потешки в детском саду можно использовать во всех режимных моментах и во всех возрастных группах. Главное назначение забавы – подготовить ребёнка к восприятию окружающего мира в процессе игры, которая станет подготовкой для обучения и воспитания.

*Давайте с вами поиграем, расскажем потешки, которые мы применяем в различных режимных моментах.*

*Умываемся с водичкой: (КГН)*

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Закатаем рукава,

Открываем кран - вода.

Моем глазки, моем щечки,

Моем уши и ладошки!

Посмотрите, крошки,

На свои   ладошки.

Ах, какие чистые ладошки!

Нужно мыться непременно
Утром, вечером и днем,
Перед каждою едою,
После сна и перед сном.

Щечки мыли?

Глазки мыли?

Ручки мыли?

ДА!!!

И теперь мы чистые-

Зайчики пушистые!

*Причесывание:*

Расти коса до пояса,

Не вырони ни волоса.

Расти, коса, не путайся,

Маму, дочка, слушайся.

*Потешки во время приема пищи:*

Идет коза рогатая
За малыми ребятами,
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп,
Кто каши не ест,
Кто молока не пьет -
Забодает,
Забодает,
Забодает!

Тили-час, тили-час
вот обед у нас сейчас
Скушаем за маму ложку,
Скушаем за папу ложку,
За собачку и за кошку,
воробей стучит в окошко,
дайте ложечку и мне...
вот и кончился обед.

*Одеваемся на прогулку:*

Вот они, сапожки:

Этот - с левой ножки,

Этот - с правой ножки.

Если дождичек пойдет,

Наденем сапожки:

Этот - с правой ножки,

Этот - с левой ножки.

Вот так хорошо!

Мы гулять идём на улицу,

По лестнице шагаем,

За перила держимся,

Друг друга не толкаем.

Знакомимся с пальчиками:

(Поочерёдно загибаем пальчики)
Этот пальчик - дедушка,
Этот пальчик - бабушка,
Этот пальчик - папочка,
Этот пальчик - мамочка,
Этот пальчик - я,
Вот и вся моя семья.

Заживляем ранки

У киски болит,
У собачки болит,
А у моего малыша
Заживи-заживи-заживи.

Делаем массаж:

Рельсы, рельсы(проводим одну, потом другую линии вдоль позвоночника)
Шпалы, шпалы(проводим поперечные линии)
Ехал поезд запоздалый(«едем» ладонью по спине)
Из последнего окошка
Вдруг посыпались горошки (стучим по спине пальцами обеих рук)
Пришли куры, поклевали (стучим указательными пальцами)
Пришли гуси, пощипали(щипаем спинку)
Пришла лисичка,(гладим спинку)
Хвостиком помахала
Прошёл слон,(«идём» по спине тыльной стороной кулаков)
Прошла слониха,(«идём» кулаками, но с меньшим усилием)
Прошёл маленький слонёнок.(«идём» тремя пальцами, сложенными в щепоть)
Пришёл директор магазина,(«идём» по спине двумя пальцами)
Всё разгладил, всё расчистил.(поглаживаем спину ладонями вверх-вниз)
Поставил стол,(изображаем — стол кулаком)
Стул,(стул — щепотью)
Печатную машинку.(печатную машинку — пальцем)
Стал печатать:(«печатаем» по спине пальцами)
Дорогие жена и дочка. Точка.
Шлю вам новые чулочки. Точка.
Прочитал, (водим пальцем, как будто читаем)
Помял, разгладил, (щипаем, а затем поглаживаем спинку)
Сложил,
Отправил.(«кладем письмо» за шиворот)

 И еще один жанр фольклорного творчества, на котором мы сегодня остановимся - это сказка.

 **Народная сказка** — это элемент устного национального творчества. Придумывая поучительные истории, наши предки не просто развлекали своих детей, они вкладывали в эти лаконичные, остроумные сюжеты мудрость, опыт, знания — все то, что хотелось им сохранить и передать, с помощью чего вразумить и воспитать. Сказки - это учебник жизни!

 Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и всем окружающим миром в целом.

 Восприятие литературного произведения происходит через героя. На положительных героев русских сказок малыш стремится быть похожим, отрицательных — боится, победителей — уважает, обиженных — жалеет. Наблюдая за перипетиями сюжета, ребенок знакомится с социальными нормами поведения. Учится оценивать поступки, внешний вид, поведение человека.

 Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

 Сказка не дает прямых наставлений детям (например: «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в её содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают.

 Давайте, на примере некоторых сказок определим чему учит сказка? Какой урок заложен в ней? (Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми, «Волк и семеро козлят» предостерегает: открывать дверь незнакомцам нельзя, можно попасть в беду, «Три медведя» нельзя уходить из дома, выпрыгивать из окна. Проживая сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить выражение различным эмоциям, чувствам.

Сказка учит:

* строить [семейные отношения](http://www.rastut-goda.ru/questions-of-pedagogy/7976-semya-i-semejnye-cennosti-formirovanie-semejnyx-cennostej-v-shkole.html), любить свою семью

(«Волк и семеро козлят», «Лисичка со скалочкой», «Снегурочка», «Морозко»);

* [ценить настоящую дружбу](http://www.rastut-goda.ru/junior-student/4372-detskaja-druzhba-i-problemy-v-obschenii-so-sverstnikami.html)

(«Лапоть, Соломинка и Пузырь», «Кот, Дрозд и Петух», «Крылатый, мохнатый и масленый»);

* не обижать маленьких, уважительно относиться к старости, [слушать старших](http://www.rastut-goda.ru/preschool-child/8183-pravila-etiketa-i-khoroshie-manery-detyam.html)

(«Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»);

* бороться с человеческими пороками: ленью, жадностью, скупостью, глупостью

(«Лиса и журавль», «Петух и золотая мельничка», «Зимовье зверей»);

* решать сложные ситуации с помощью смекалки, хитрости, остроумия, упорства и труда

(«Ивашечка», «Бобовое зернышко», «Вершки и корешки», «Умный батрак», «Лиса и рак»);

* побеждать зло добром

(«Бычок — соломенный бочок», «Царевна Лягушка», «Финист-ясный сокол», «Иван — крестьянский сын и Чудо-Юдо»).

Подводя итог моего выступления, хочется отметить, что детский фольклор - это исток сохранения русских народных традиций, это важное орудие в воспитании детей, и приобщении их к русской народной культуре.

Перечислять достоинства детского фольклора можно до бесконечности...

 Впитывая с младенчества лучшие образцы живого родного слова, ребенок учится красиво и грамотно строить свою речь, правильно применять средства художественной выразительности, [пополнять словарный запас](http://www.rastut-goda.ru/preschool-child/5302-podgotovka-k-shkole-kak-popolnit-slovarnyj-zapas-rebenka-doshkolnogo-vozrasta.html). И вместе с тем, еще до школы усваивать грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

 Детское творчество, основанное на фольклоре, очень тесно связывает поколения. Делает понятным общение ребёнка и мамы, внуков и бабушек. Здесь нет места такому выражению: «предки», а есть естественная связь в семье, где каждый знает: старость достойна уважения, а детство – защиты.

Ребёнок, приобщённый к культуре общения в семье, переносит её и на общение с другими детьми, воспитателями, учителями, соседями, а это и есть цель народной мудрости.

Спасибо!